

# الفكاهة



## بلاغة مصورة

حواجبها كالتون  
وعيونها كالقناجين  
ورموشها كالسهم  
وخدودها كالنفاخ  
وشفاها كالبرقوقة  
وأسنانها كاللؤلؤ  
وفها كخاتم سليمان  
وعنقها ككوز من الفضة  
فهل يعجبك وجه هذا الشكل ؟





عين في القرية عدة من الشبان الذين تعلموا في أوروبا فأراد أن يرقيا بسرعة ومن جملة الوسائل التي اتخذها لذلك أنه وزع ترمومترات (مقاييس الحرارة) على جميع بيوت القرية وشرح لأهلها فوائدها وطريقة استعمالها

وبعد أيام من ذلك زار أحد الأهل فوجد الترمومتر معلقا عنده على الحائط فسر كثيرا وأراد أن يتثبت من حسن استعماله فقال للفلاح :

— وماذا تفعل الآن بالترمومتر ؟

فأجابه :

— أتني بناء على أمر حضرة العمدة اعتنيت به أشد اعتناء فأجلس أراقبه حتى إذا ارتفعت فيه درجة الحرارة اخذته في الحال إلى خارج المنزل ووضعت في الظل حتى يبرد . وهكذا كل يوم

أحسن إعلان

مدير المحل — لا أدري ماذا تفعل بحسن فقد جربته في كل قسم للبيع ولكنك دائما تنام وكيل المحل — إذن نضمت في قسم البججاما ونكتب امام هذا القسم فوق لوحة مايلي : « بججامات من احسن صنف تمنع الآرق وتأتي بالنوم حالا . حتى ان بائعها نفسه دائما ينام »

تهديد ناجع

الأم — لا تتعلق بنافذة الترامواي والا ضربتك الطفل — اذا ضربتني فاني أقول للركاب عن سني فيعرفون منك

عجة غير متبادلة

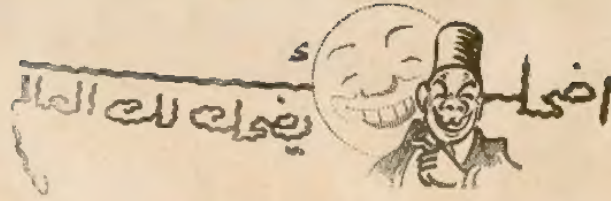
الجددة — كيف حثت بك يا سعيد ؟

الطفل — جيدة واشترك

وبعد مهلة انقضت في سكوت قالت الجددة —

ولكن لماذا لا تسألني عن صهي ؟

الطفل — لانها لا تهمني أبدا



صراحة الأطفال

كانت المعلمة تشرح للتلميذات معنى كلمة «سريع» فقصت في الفصل بسرعة لتقل لهم المعنى ثم قالت :

— والآن كيف أمشي هنا ؟

فردت طفلة قائلة :

— تمشين مقوسة الساقين

عذر

تضايق رجل من موسيقى يستجدي على الابواب فأطلق عليه الرصاص وجرحه . ولما قدم للمحاكمة قال للقاضي :

— لقد حسبته قطعة لضعف نظري ولنلتك

أطلقت عليه الرصاص

فقال القاضي :

— ولكن حتى لو حسبته قطعة لما صح لك أن

تقتل القطط

ولكن المتهم أجاب قائلا :

— لقد حسبته قطعة مريضة فارحت أن أريحها

من آلامها

ذكي  
اشترى أحد المذموراء كبيرة على حدود الجزيرة ليقيم بها في أثناء الصيف . ثم جاءه حصل الضرائب ليأخذ الموائد المستحقة فساله العمدة :

— هل انت موظف في مديرية الجزيرة ؟

فقال المحصل :

— كلا . وإنما انا في وزارة المالية بالقاهرة لان دارك تعتبر من القاهرة لآمن الجزيرة وهي على الحدود الادارية للثنتين فقال العمدة :

— الحمد لله على ان دارى تعد من القاهرة فقد قيل لي ان الجزيرة رطبة الجو وتضر بصحتي

وزراء المال

من المسائل التي ضاقت وزراء المال في وزارة مكسوند الاولى ووزارته الثانية اضطرار هؤلاء الوزراء الى لبس بذل رسمية للنهاب بها الى القصر وتسمى هذه البذل في إنجلترا ( بذل الملك )

ويحكى عن الوزير جون برترانه حين عين وزيرا قال له أحد أصدقائه :

— هل ستلبس بذلة الملك ؟

فأجابه الوزير : نعم الآن يمكنني أن اشترى بذلة الملك بنقود الملك ...

حيلة شاعر الانجليز

مضى رديارد كينج شاعر الانجليز — الذي بلغ الثالثة والستين من عمره أخيراً — طفولته وشبابه في الهند وكان يؤلف كتبه الاولى هناك ويشارك في الوقت نفسه في تحرير جريدة « الفانزيت الملكية والحريية » . ففي ذات يوم كان مشغولاً بنظم قصيدة ففعل عن كتابة المقالة الواجبة عليه تلك الجريدة فجاءه رئيس المتصدين وطلب منه مقاله ولم يكن لديه وقت ولا مزاج لكتابتها . فأمره كينج بأن يأخذ مقاله السابقة التي نصرت منه يومين ويعد اشهرها وقد تم ذلك والفرسبانه لم يلاحظ تكرار هذه المقالة أحد لا رئيس التحرير ولا القراء ...

## القطاف

عجة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً  
في الخارج ١٠٠ قرش  
( ٢٠ شللاً أو ١٠ دولارات )

عنوان المكاتبة :

( الفكاهة ، بوسطة قصر الدوايرة ، مصر )

تايفون : فترة ١٩٦٧ إستان و ٧٨ إستان

الاعلانات تخار بشلها الادارة

في دار « الهلال » بشارع الامير قنلدار

المنوع من شارع كوبري قصر النيل



## شيء من العلم

لا يبرد النار بالثلج ولا يعمى الثلج بالنار  
الظل مزيج من الظلام والشماع  
أول يوم للدينا هو اليوم الذي دارت فيه الأرض  
حول نفسها أمام الشمس أول دورة وقد كان يوم  
الجميس في أواخر شهر فبراير  
كان يوم الخميس ٨ أغسطس موافقاً ليوم  
الأول ٣ ربيع الأول

## شيء من الأدب

كان امرؤ القيس يحفظ أكثر من نصف  
ديوان المتنبي ويتنقل بقوله :  
أردب داهوك لا تحضر كيه  
تعبير دقك وتختار في شيه  
مات عند بطون أمام مسجد الإمام الشافعي  
وكانت امرأة من عجائز بني عبد شمس تصحك منه  
وهو يتلوى فقال :  
وتضحك مني شجة عديمة  
كان لم ترني قبلي أسيراً غائباً  
ويقول إن تلك الشجة العديمة هي شجة الزائر  
الذي أكلت ذراع زوجها سنة ١٩٢٤ وترى هي  
ترى بالثوب على لغة الفن ، وعبد بطون هذا كان  
من تجار البين في الجمالية  
قال مهلهل بن ربيعة التغلبي :  
يا بكرة أشترأوا لي كلباً  
يا بكرة أين أين الضرار  
خافت منه شو بكر وجاءوا بنجار من شارع  
تحت الزرع فتشتر كلباً وشقه بالمشار نصفين وهذا  
دليل على أن مهلهلاً كان لا يحب أخاه كلباً وإلا لما  
طلب منهم أن ينشروه ، وقيل أنه قال لهم اشترؤوه  
فتحهم الهزلة وكسر الشين أي أحيوه بعد موته ،  
وليس هذا معقولاً

## باب في الفشر

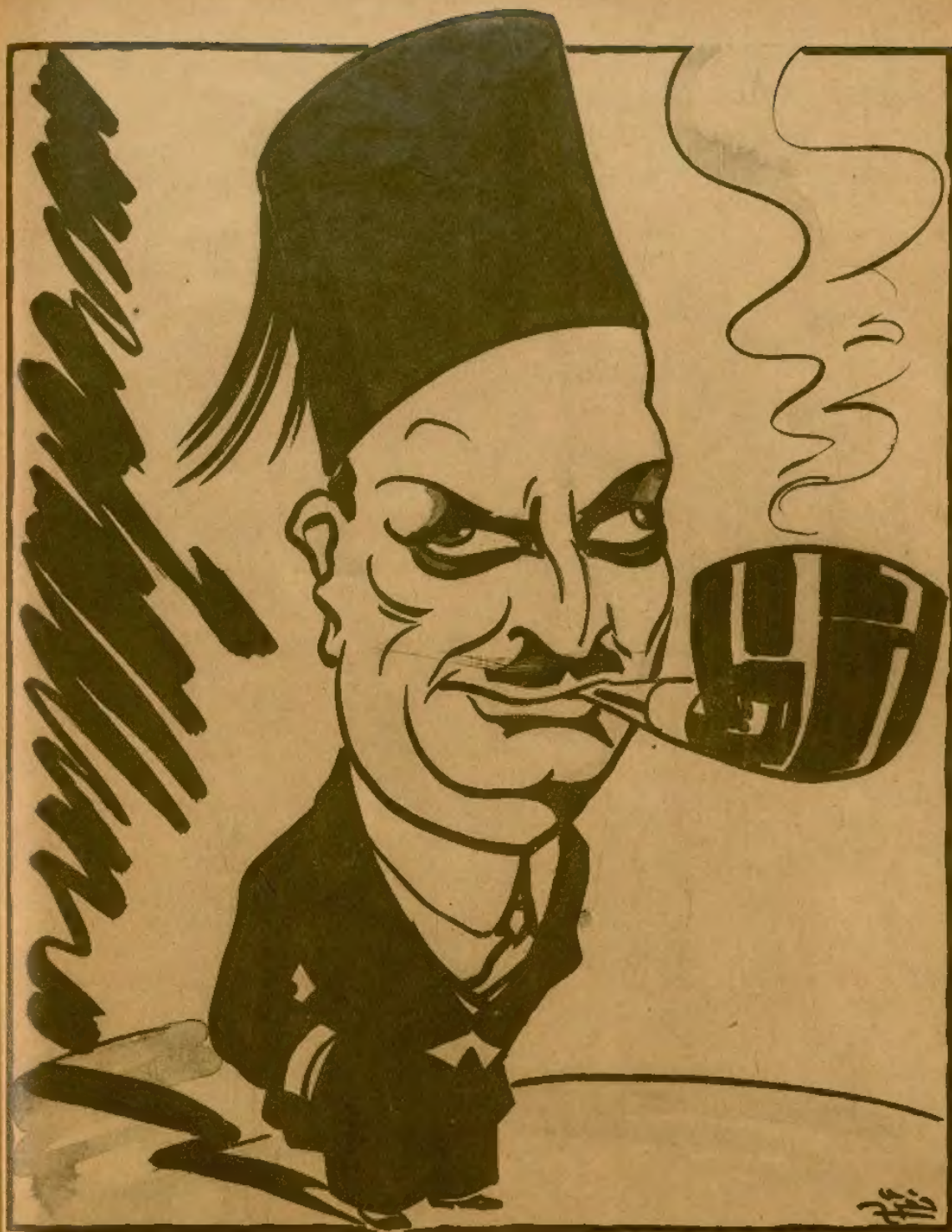
— نظرتنا في منبذة القبران صباح أحد الأيام  
وجدنا فيها لصين  
— هندنا في عرقنا حمار يغسل وجهه  
بالصابون  
— لنا خادمة وضعت طفلاً حاصلاً على دبلوم  
المعلمين العليا  
— في منزلنا امرأة ترى صورتك فيها وتكلمها  
فترد عليك



هل هو نقيب ؟

الزوجة ( زوجها الواقف في جنب المركب ) : تعالى هنا ما تفقد عندك ، انت خليت المركب تميل





مافظ عفيفى باسا [ من رسم الاستاذ دقي ]



# الفلاح ...!

جناحية على هذه الدور ... فانظر اليها الآن  
وقف على أطلالها وقل كما قال الشاعر :  
لم يدع منها البلى إلا كبا

بقلم الاستاذ فكري أباطة

ترك التسعون من غض الشباب  
وكان الفلاح من عشرين عاماً يبنى «المقاعد»  
فوق الدور وبرش «الجير» على واجهة السكن  
أما اليوم فقد بقيت الآثار وهبط ارتفاع الدار  
إلى النصف، وخلت «الزريبة» من سكنها  
وانعدمت بالكليّة تلك «الافراخ» الريفية  
«بسوامرها» الظرفية وطولها الطيفية، وخيمت  
على القرى ظلمات القبور ١١١

هيا يا حبيب الكل، وعزير الكل، ورمز  
الثروة، وعائل الحزينة ... هيا استقبل «المركة»  
الانتخابية «بنارها وشررها حتى إذا انتهى  
دورك وبدأ دورهم» فيها هيا اذق بأولادك  
الصغار على التلال ينحتون قشر البطيخ، ويلتقطون  
الحب من التراب إلى المعد، ثم أعد العدة لدفع  
قسط المال - وقسط البذرة - وقسط الخواجه  
بني - وقسط السباخ، وقسط الشتوي ...

رحمة «بالفلاح» وسناناً أيها  
«الآدميون» . معركة الانتخاب تقسم  
ظهوره وتقل كاهله كل عام . فافرضوا على  
«المرشحين» أن يدفعوا رسوم الترشيح  
للا لحكومة وانما على ذمة تلك الاجسام  
المهدمة في كل دائرة فاذا ما زالت الغمة  
الانتخابية وزعت المبالغ التي لا تقبل الرد  
لذويها على قراء القرى والكفور من باب  
«التعويض» ومن باب «الرحمة» ...  
ثم لا تدخلوا المعركة إلا وقد  
اشتملت يافانكم الحزبية على وعود  
صريحة لا تقاذ الفلاح من مقابره الحسية  
فلطالما عالمهم الآفات ونسيتم «الآلة»  
العجيبة التي تدبر لكم دولاب الثروة،  
والسياسة، ودعامة الفلاح والنجاح !

فكري أباطة  
الحامي

هو ذلك الكائن المسكين الذي يملكه  
الجميع ...  
هو مصدر الثروة في القطر بأسره فاذا  
ما سال عرقه، واصفر وجهه، وتحاذلت قواه،  
وعاش طول يومه مع الشمس والمطر والعواصف  
أفاض الذهب على قصور الوجاه والكبراء من  
ولنيين وأجانب فشبعوا، وارتووا، وتعموا،  
وقضوا الشتاء على نار «الدافية» والصفى على  
جبال سويسرا وعلى متن البحار ... ثم ظل هو  
ريعه وخريفه وصيفه وشتاءه في خص من طين ...  
وأكل اللحم في المواسم والأعياد ١١٢

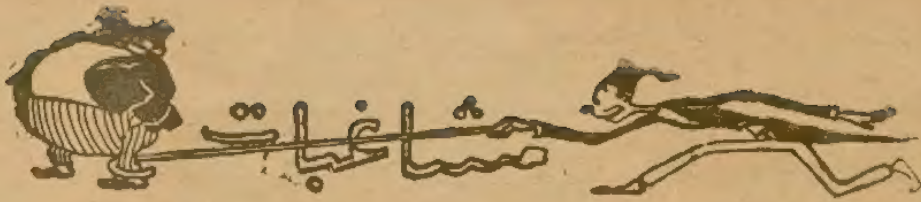
«الفلاح» هو محور الملق والدهان كلا  
احتاج زحماً الاحزاب الى صوته وتأييده - وهو  
محور الملق والدهان كلا اصطدم  
«الانكليز» بالألماني المصرية القومية  
فقالوا ان الفلاح مسكين، وان الفلاح  
مظلوم، وقد قضوا ما يقرب من  
نصف قرن فأصبح الفلاح اسوأ حالا،  
وانقس ما آلا، فلا يني بالحجر مسكنه -  
ولا استطاع الهواء أن يجيد متفذاً إلى  
أطفاله الصغار - ولا غير جلبابه الازرق  
الملتصق باللحم والمظلم ١١٢

و «الفلاح» الذي يطلع فقط في  
محصول «الذرة» طول العام ليتقذى به  
البنات والبنون هو الذي تدور على رأسه  
كل عام «المركة الانتخابية» فتجاذبه  
الاحزاب بالوسائل المهرقة المضنية،  
فيستقبل كل صياح ومساء المرشحين  
ورسبل المرشحين - وكل من يهتم  
بالانتخابات، حتى اذا هدأت المعركة  
وامتصوا صوته كما يمتصون عود



أما رسام !!  
الزائر - يست إيه من يوم ما فتحت المجلد ده للرسم  
الرسام - يست بدلتني الجديدة وموييليات يني





مع كل ما تبذله الحكومة في مكافحة تهريب  
التحدرات ما يزال الحشيش والكوكايين والهرويين  
تباع كلها وتوجد عند الطلب في جميع العواصم .  
وقد ضبط البوليس في القاهرة انوميللا يحتوي

على ١٣٦ طربة حشيش

ومثل هذه الحال السيئة لا يمكن  
معالجتها الا اذا كان القاضي يدرس الاجماع  
مثلا يدرس القانون ويعرف ان اليابان كانت  
تعاقب مهربي الافيون بالاعدام

مشاغب

تنافي الحياء . وبما يزيد الطين بلة ان بعض الحفراء  
الموكلين بالنظام ما رُب خاصة تجعلهم يفضلون  
مساعدة بعض المسافرين دون البعض

\*\*\*



بارده قوى

الزوج ( زوجته التي سقطت في النهر  
وهو يكاد يسقط في النهر من  
الابتئيل ) : يا ترى ليه ازبها ؟ اوعى  
تكون بارده قوى



وصل جراف تسيلنى الى توكيو عاصمة اليابان  
وتناول الريان والمسافرون عشاءهم على مائدة  
الميكادو

واليابان أمة قديمة حديثة تعرف لعلم قيمته  
وتعجب بالعلماء والمخترعين وقد حاربت المانيا  
ولكن الميكادو يعترف الآن بفضل المانيا  
ويقصد مع ريان البلون ومسافريه الى مائدة  
الطعام فيحييهم ويعجب بهم

\*\*\*

أحسنّت الحكومة في تكذيب الخبر الذي  
اقرءا علينا مكاتب الديلي اكبرس عن استقالة  
موظفى شركة جنرال موتورز  
وهذه الجريدة من خصوم المعاهدة ومن  
أصدقاء اللورد جورج لويد

\*\*\*

اذا كانت مصلحة التنظيم تمدح لقيامها  
بشرايع جديدة عظيمة فالتا يجب ألا تغفل عن  
الاهمال البادي منها في نظافة الشوارع . فالانسان  
يحتاج في القاهرة إلى أن يغسل رأسه بل جسمه  
عدة مرات في اليوم كي يتخلص من الغبار الذي  
يلابس هواء العاصمة

فالقاهرة قذرة وتحتاج الى همة وعزيمة  
لتنظيفها . فهل لدى مصلحة التنظيم هذه الهمة  
أو العزيمة ؟

\*\*\*

اذا كان الانسان يريد أن يعرف ان الفقر  
أكبر جناية في مصر فعليه أن يذهب الى نوافذ  
التذاكر لركاب الدرجة الثالثة . فهناك يجد الناس  
يزدحمون على النوافذ رجالا ونساء وأطفالا بجالة



## مول المعاهدة



محمد باشا محمود - أنا جيت لك النهارده أحسن ما في السوق من لوازم السفره . وحالا أوديتها تطبخ في البرلمان ، ولما تدوق بقى شمكى



## الاستاذ!

الطيب أو الحامي أو المهندس أن يكون الاسطى  
مجد بك الاوكاتور أو الدكتور الاسطى عبد الله  
لا تستضعفونا فتسلبونا كل شيء حتى لقبنا  
والاستاذ عوكل  
مساح احذية بالطرق العامة

والكتاب فهذا لا يحرمني أنا «البيومي» من  
«الاستاذ» وأنا رئيس جمعية عمل مسح الاحذية  
ومع المعارض الجامعات العلمية والمدارس العالية  
ولكن معي سيوبه ونفطويه وزفتويه وقطر انويه  
والعمدة على هؤلاء عندنا نحن «أولاد العرب»  
لا على الموسو فلانبيه ولا على السير فلاتوماس  
وماذا يمنع التريزي أن يكون أستاذاً وهو  
أستاذ حقيقي بنص التواميس التي تقول أن  
الاستاذ رئيس الحدم ورئيس الصناعات ولا يمنع  
الحامي أن يكون أستاذاً وهو غير أستاذ الا في  
العرف القدي اصطلاح عليه الناس في آخر الزمن؟  
بل يقال أستاذ وبرخم فيقال «أستاذ» من غير  
«ذال» وهو الذي ينطق عندنا «اسطى» فهل يرضى

قال كاتب فاضل في احدى الصحف اليومية  
إن خياطاً أو طرزياً كتب على لوحة دكانه  
«الاستاذ فلان التريزي»، وغضب الكاتب  
الفاضل لهذا القرب غضبة الغيور المخلص، ولكني  
لا أرى لاعتراضه موضعاً، فإن الاستاذ في  
الاصل هو رئيس الحدم وكان كافور أستاذاً  
لحدم الاخشيده وعرف بالاستاذ حتى أيام امارته  
ولم يكن له هذا القرب من جامعة اكسفورد أو  
من السربون  
أما كونهم اصطلاحوا على اطلاق لفظة  
«أستاذ» على كبار الحامين والاطباء والعلماء

صادفت في ميدان العتبة الخضراء صاحباً لي  
ومعه خادم يظهر من ملامحه انه ريفي، فسأته  
هل صدق ظني فيه، فقال ان هذا الغلام الريفي  
أذكى من رأيت من الحدم، ولا أظن ان في  
ريف مصر من هو أذكى منه، فسأته عما رأى  
من ذكائه فقال ان اكبر برهان على تنبه حواسه  
ان له في القاهرة اكثر من أربعة أشهر ولم يدسه  
الترمواي ا



الرفيا انقلت  
حايه الي واقفه هناك دي لابس مدم طوية ازاي، أما بت ما بعشيش ا



# أشهر الحوادث وأعظم الرجال

## باجه سقا

أمرته كلها ليقبوا عرش الامارة ، وأعطاه خنجرأ مسجوراً تخاف الجن من الدنو منه ، وليس ملا كاظم قدرة على فك سحره أو سحر من يحمله وقال له اقله بهذا ، واستأذنه وانصرف

وملا شيراوان هذا ناسك من ناسك المتصوفة

الافغانيين ، يكره زخارف الدنيا ، ويرفض المناصب ، ويأبى إلا أن يعيش في كوخ صغير وطعامه حشائش الارض وثيابه من الصوف في الصيف والشتاء

فلما كان الصباح ، يوم ٢٥ يناير سنة ١٨٨٩ جاء ملا كاظم الى القصر حسب عادته ، فتهنئ الامير حبيب الله خان وضر به بالخنجر فقتله ، وفي هذه الساعة سمع اقوام صياحاً في الجو من غير أن يروا شيئاً ، وكان هذا صياح غطيشن عفريت الجن المرافق لملا كاظم وقد هرب من رؤية الخنجر المسحور

وأمر حبيب الله بأن يقتل غلام مولى وابنه باجه سقا بالزيت ، فقتل غلام مولى بذلك الطريقة الفظيعة وهرب باجه سقا الى ( بست هار ) فاستدعى حبيب الله لاشيراوان لياتي يباجه سقا بقوة سحره فأبى وقال كفى انك قتلت الخائن وخادمه ولا ذنب لهذا الفتى ، ولو عاش ملا شيراوان سنة أو سنتين ورأى أفعال باجه سقا لامر الجن باحضاره لقتله ولكنه كان قد انتقل الى رحمة الله ، وخاف باجه سقا على نفسه من جنود حبيب الله فهرب الى الجبال واشتغل بالصومية وسفلك الدماء

وآكل الملك الى أمان الله خان بعد حبيب الله خان ، وبلغته أخبار باجه سقا وعصا به فأمر بالقبض عليه ولكنه كان قد كثرت أنصاره وهاجه القبائل لشدة بأسه فجعلوه زعيم سكان الجبال ، وبقي كذلك الى أن حدثت الثورة التي يطها القراء واعتصب عرش امان الله

استدعا فسقطت العقرب من السقف فاخذها بيده ووضعها على كف يده الاخرى وجعلت تلدغه لدغات متوالية وهي لا تؤثر فيه وهو ينسم ساخراً منها ، ثم نفخها فتجبرت وذهبت عنها الحياة بتلك النفخة ورمها كما يرمي الحجر فاتخذت في القضاء خارجة من النوافذ ولم تسقط إلا خارج كابول وعندئذ اعتقد الامير اخلاص ملا كاظم وخلع عليه بردة ، وفي ذلك اليوم كانت امرأة غلام مولى « هيك سقا » قد وضعت ولداً هو حبيب الله المعروف الآن بلقب باجه سقا ، أي ابن السقا ، فاستبشر به الامير وأمر بالعناية به ليكون في خدمة القصر حين يكبر

ودارت الايام وبلغ باجه سقا سن الخامسة فكان يلعب مع أمان الله خان ، ولكنه كان أقوى منه فكانا اذا تنازعا ألحوبة من الالاعيب التي يلهاون بها ضرب أمان الله ، ويتصل الخبر بملا كاظم فينفع في رأس أمان الله فينسى ما أصابه من باجه سقا ولا يشكو للامير

وانتقل الامير عبد الرحمن خان الى جوار ربه وآلت الامارة الى ولده حبيب الله خان ، وكان حكماً مطلقاً على دخائل الامور ، ولكنه لم يكن يشك في اخلاص ملا كاظم ، الى أن كانت ليلة من ليالي الشتاء ، واعتكف حبيب الله في غرفة تومه منفرداً ، فكانت دعوته عظيمة اذ رأى الحائط ينشق ويخرج منه ملا شيراوان ، فجلس على سريره ذاهلاً ، وألقى هذا عليه التحية بكل أدب وتعظيم ، فاطمان وسأله عما جاء به ، فاخبره بان ملا كاظم يدبر أمر الأهللاك واهلاك

اشتهر ملا كاظم شيخ تقشبد في أيام الامير عبد الرحمن خان أمير افغانستان وملاً اسمه البلاد الافغانية املهما النجوم واصله بالجن وسيطرته على الحشرات ، وخاف الامير أن يلتفت الناس حوله فاستدعا من قريته ( بست هار ) وعينه رئيساً للملاوات ( جمع ملا ) ليكون قريباً منه وأحسن اليه ليخلص له ، وجاء معه الى كابول خادمه الامين غلام مولى ، فألقاه بخدمة البلاط الافغاني بوظيفة رئيس السقا « هيك سقا » فكان عمله أن يقف في خدمة الامير ليحجي ، اليه بقدح الماء كلما عطش ، في الظاهر ، وليكون جاسوساً لملا كاظم على بيت الامارة ، في الباطن ، وكان رجلاً لبقاً شديد الذكاء ، فاجبه الامير عبد الرحمن خان واختصه بطفه ورضاه

ولاحظ « هيك سقا » أو السقا الاول الذي هو غلام مولى ان الامير يشك في اخلاص ملا كاظم فاخبره بذلك ، فاراد أن يزيل من نفسه سوء الظن به ، فدعا عفريتاً من الجن اسمه « غطيشن » وأمره بأن يحضر له عقرباً صفراء كبيرة الحجم من عقارب الهند ، فجاءه بها من ولاية بجاي ، وأمر غلام مولى بأن يضع تلك العقرب في مكان اعتاد الامير أن يجلس فيه ، لتلدغه ، فنفذ غلام مولى ارادة ملا كاظم ولدغت العقرب الامير في ساقه اليمنى وأغوى عليه وكاد يموت من السم فأدركه الملا ووضع يده على مكان الدغة فخرج السم من ساق الامير وعوفي كأن لم يصبه شيء ، وكان غطيشن الجنى قد اخفى العقرب عن عيون الخدم فلم يجدوها ليقتلوه ، فأوماً ملا كاظم برأسه الى السقف ، وأشار بيده اشارة



# عن جالنا وجالهم

محمد محمود باشا

دولة محمد محمود باشا من أشد الناس محافظة على مواعيدهم . وما اتفق له في هذا الصدد أنه لما كان وزيراً للدالية حدد في أحد الأيام موعداً لمقابلة مكاتب إحدى الصحف الإنجليزية . غير أن هذا المكاتب تأخر عن الحضور في الموعد المضروب فلما حضر بعد ذلك ورغب في مقابلة الوزير طلب اليه دولته أن ينتظر ريثما يفرغ من نظر الأعمال التي طرأت عليه ويظهر أن أمد الانتظار طال فأرسل المكاتب إلى دولته مع سكرتيه يقول « ان الوقت من ذهب » فرد عليه محمد محمود باشا قائلاً « ولا سيما لوزير المال »

فتح الله بركات باشا

لما زار الدكتور وايزل الصحفي الألماني المشهور هذا القطر من نحو سنتين دعاه معالي محمد فتح الله بركات باشا إلى الغداء على مائدته مع حضرة مدام وايزل وقرينته . وبعد الغداء طاف معاليه بهما أرجاء حديقته فأعجبت قرينة المكاتب بأزهارها ورياحينها فأوعز فتح الله باشا إلى البستاني بأن يجمع لها طاقة منها ثم قدمها لها فقبلتها شاكرة فقال لها معاليه :  
— والآن عندي رجاء اليك قبل تجيئيني اليه

فقال مبتسمة : وما عساه أن يكون فقال معاليه : أطلب منك أن تعني بانك كلما احتجت إلى طاقة من الورد ترسلين وتأخذينها من هنا

حسين رشدي باشا

نحل قريباً الذكرى الثانية لوفاة المغفور له حسين رشدي باشا رئيس مجلس الوزراء ورئيس

مجلس الشيوخ السابق ورئيس لجنة الدستور . وقد اشتهر رحمه الله في حياته بمحو نكاته وخفة مذاعباته . ومن ألف ما يروى عنه في هذا الصدد أنه لما مرض مرضه الأخير قبل وفاته بأشهر قلائل دخل عليه يوماً بعض المحيطين بدولته وابلغوه أن سعد باشا تكلم بالهاتفون بنفسه ليستفسر عن صحته

جلس رشدي باشا في سريره وقال لهم — ابلغوه بخيالي وتشكراتي وقولوا له اني كنت أود أن أود عليه بنفسي ولكن « الديدبان » واقف على الباب

وكان رشدي باشا يعني بالديدبان حضرة السيدة حرمه

الديو كلنصو

يحتفل المسيو كلنصو بعد أيام ببلوغه التاسعة والثمانين من عمره وقد اشتهر جنابه في السنين الأخيرة بنفوره من مقابلة الصحفيين مع أنه أنشأ في حياته سمع جراند بومية واسبوعية فلما انتهى

مؤتمر الصالح في سنة ١٩٢٠ من أعماله وفد المسيو كلنصو على مصر تزيماً للخاطر وأعلن يومئذ أنه في حاجة إلى الراحة ولن يقابل أحداً من الصحفيين ولكن صحافياً مصرياً لم يحفل بهذا الإعلان وذهب إلى فندق شبرد حيث نزل الوزير وأرسل اليه بطاقته وتبع الخادم الذي حملها اليه ليكون على مقربة من حجرته عند ما يدعوه إلى مقابلته فلم يكذب الوزير ينظر إلى البطاقة حتى صاح قائلاً :

— قل لهؤلاء الصحفيين الخنازير انني لا أريد مقابلتهم

وسمع الصحفي هذه العبارة ففرول مسرعاً ولما خرج الخادم ليبلغه رد الوزير لم يجد له أثراً

المسيو دومرج

اشتهر المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية بدعائه وسرعة خاطره . ومن النوادر القليلة التي حدثت له أخيراً أنه كان يزور الدار التي كانت مدام دي سيفيني الكاتبة الفرنسية الشهيرة تقطنها وقد جمعت فيها مخططاتها وأثارها فأبصر بعض النساء العجائز يحطن بالدار ليتسكن من مشاهدته فالتفت إلى ياوره وقال له مبتسماً :  
— يظهر ان كل شيء أتري هنا



احتياطي ١١

— أه ده الي حاطه إني اوده النوم  
— ده طوق من أطواق النجاة حاشان حامت ابارح اني كنت يوم وغرقت ! !





## مذكرات شوفير غرة ٤٤٤

وشدد الأب على ابنته وضايقتها امرأة أبيها وأصرّت هي ووقفت لها بالمرصاد مستندة على نصائح ابن عمها وحبيبها . وكانت المقابلات أسبوعية ومعها وبدأت أحاديثها تؤكد لي صدق ما سمعته . ولكن أوتدري اني روقيت أيضاً ورووقيت بحيلة ومكر حتى عرف الوقت والمكان الذي يتقابلان فيه

وبعد ظهر خميس ونحن متجهون الى الجيزة وإذا بإسرة تطلع علينا وفيها والد الفتاة وأخو امرأة أبيها وورثتهما صاحبتنا فأمرتني بالاسراع وأسرع الآخرون وألم حديقة الحيوانات وإذا بفرقة تدوي وكوش سيارتي « ينفس » فربطت بسرعة ووقفت مضطراً

وكان العقل الراجح والمهدوء والعمل برزانة لم ينزلا رأس والد الفتاة إلا في هذه الدقائق القلائل فقد رأى الخطر الذي كان يهدد ابنته لو حصل بلل هذا تصادم أو انحراف وظهر له ان هذا الجالس بجانيه ولو أنه أخو امرأته إلا انه أجني لا يصح أن ينصره على ابن أخيه فما وقفوا حتى قال له

انفضل انت يا فلان بك اسبقني على البيت في ناكبي وأنا . . . .

قاطعه صاحبا قاتلا - لكن مساعدك فرد عليه الوالد قاتلا - سبحانه الله هو ده وقت مناقشة واختفى العزول وركب الوالد بجانب ابنته ساكتاً بعد ان سألتني كم من الوقت يلزم لاصلاح العرقمة ثم تم كل شيء أثناء اصلاحي عجلي فقد ساد حسن التفاهم في دقائق هذا الوسط العائلي وشاء الرجل أن يجعل في كل عمل حتى لا يعرف لمعيه حتى ولا امرأته فقد العقد ليلا وأين ؟ في مكتب الاستاذ بشارع عبد العزيز

وكنيت بعد ذلك سائقها الخاص تقريباً الى أن شد الاستاذ حيلة وكسب قضيته من « ايام » فاشترى سيارة تليق به وكنيت أنا مسماره فيها أليست هذه بداية طيبة في حياة سائق ناكبي ؟

شوفير ٤٤٤

سيدة عز الشباب حسناء بقدر المستطاع من الهوانى اذا مررت على رصيف صولت الساعة السادسة أحدث حساً وشغباً وضجيجاً وكأني بها جمال قتال يزينها كذلك كال يبدو على اصغر قطعة في ملابسها وكان معه ورقتان صغيرتان هما ما اشترياه من شيكوريل . انا اعرف انه لم يتزوج بعد ولكن هناك شبه كبير بين الوجهين عزز ما قاله من انه سيستم شوية هوا مع العيله

نهاية لا أطول عليك فقد اتجهنا الى سكة الاهرام كهبة القصاد وموئل المتزهين وحاسة الفضول والانصات أقوى ما في جسي لأعرف من الحديث الذي سيدور حقيقة العلاقة ولكن سعي كان بدون نتيجة أبداً اذ كل ما دار كان متعلقاً بالجو وموسم السياح وسرعة أتوميلات أسيادنا « الشباب الناهض » وقليل من السياحة اذ كان الاتفاق والائتلاف سائداً وبالاختصار كل ما عرفته انهما من عائلة اذ أتى بعد ما أوصته الى منزله لم تنزل هي وأمرتني فأوصلتها الى منزلها ودفعت لي هي المائة وعشرين قرشاً . فعرفت ابنة من هي ايضاً

وبدأت اعرف من زملائي الثنائين حقيقة المركز

الفتاة ابنة عمه . والدتها متوفية والدعها ابيه الوجه الغني متزوج غير أمها وامرأة الاب تريد أن تزوجها الى أخيها الموظف بوزارة . . . . . بمرتب لا يزيد عن الخمسة عشر جنهما وتماكيس في زواجها لابن عمها الاستاذ صديقنا وبما لها من سلطان على زوجها الغني « الواقع في جيبها الى شوشته » تمكنت من تكدير صفو العلاقات بين الرجل وابن أخيه فكاد يكون نصيب هذا الغرام الطاهر الذي شب في حضن العائلة أن يقابل بهذا الاستبداد وذلك الاسلوب الواضح من

أتدري أنها القاريه الكريم اني بدأت حياتي خبر ابتداء في حياتي الحرة كسائق ناكبي واني كنت السبب في جمع رأسين في الحلال على وسادة واحدة كما يقول المثل البلدي

واليك التفاصيل فقيها على كل حال بجانب الفكاهة درس قاس لانصار الاستبداد والتسنت حتى في الحياة المائلة

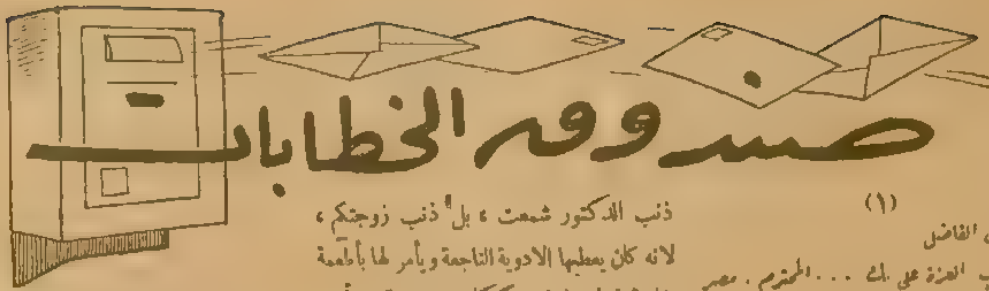
وانا من سكان البغالة المتنوعين بخبرها والمعروفين فيها وفي نواحيها من المجاورين لست الباتمة والناصرية وشارع المبتديان رأيت ان اجعل موقفي أمام جريدة السياحة القديمة وقد تم ما كنت أطمح فيه في ايام قلائل بسطت سيادتي على الموقف وعلى سائقي فبصفتي سائق ملاكي متعلم عندي بكلوريا اتكلم الانكليزية وادردش قليلا من الفرنسية كل هذا سهل لي - مع سيارتي الجديدة - الوصول الى مركز القيادة العامة في موقف الناصرية

وكان من الزبائن البارزين شاب محام له مكتب في شارع عبد العزيز تظهر عليه الوجهة والرزانة والعقل لأول وهلة ، ويمكنك أن تحكم بنجاحه في حياته العملية بما تراه عليه من صفات كثيرة وما تسمعه عنه من شهامة وطيبة . والظاهر انه رأى في ضحية من ضحايا الفقر وراقه منظر سيارتي النظيفه وأني كذت أعامله بكل أدب فكنت دائماً في خدمته حينما يخرج صباحاً الى المحكمة او بعد الظهر الى المكتب او حينما يعود الى منزله في « جنينة ميمش » فقد كان يأمرني ان اذهب اليه في ساعة يمينها لي انتظره أمام مكتبه وفي ذات يوم وأنا اوصله الى مكتبه بعد الظهر قال لي - النهار ده تنظري الساعة السابعة خلف شيكوريل يا مصطفى علشان يمكن اشم شوية هوا مع العيله

فذهبت في البعاد المجدوجاء الاستاذ ومعه

الحديمة





(١)

ميرى الفاضل

صاحب العزة على لك... المحترم . مصر  
بعد النية والاحترام : أشرف بأن أكتب اليكم وأتمنى أن تكون الكتابة مقدمة لتعرف المقابلة والاتساب اليكم ، فقد رأيت كريمكم الآنسة روبا يوكيا ومساعدتي حسن المظ على التعرف بها ، وقد هرتي تفوقها على جميع الفتيات ، في التبرج والترقص في مشيتها ، ولا أخفي عن عزتكم أن فتاة كهذه تجتذب أنظار الشباب فيكون الزوج بها غير مرغوب فيه خيفة أن يكون لها أصحاب كثيرون ، ولكنها والحمد لله صفراء الوجه جاحظة العينين معدومة الحاجبين والاهدا ب ، كروية الانف بارزة الاسنان ، فحال أن تكون موضع مفازة معها تبرجت وحاولت لفت أنظار الناس ، وهذا هو الذي يجعلني راغباً في زواجها ، حريصاً على مودتها ، ويزداد حبي لما كلما رأيت الشبان يحولون وجوههم عنها متعصين ، فاذا وافق عزتكم فاني استأذنكم في طلب المصاهرة وتقوا آني مفرم بحالها الشاذ وحرام عليكم أن تحولوا دون زواجي بها ، كما أنها تحبني حيا مبرحاً ليأتمها من الزواج بغيري وأقبلوا فائق الاحترام

٧ أغسطس سنة ١٩٢٩ إبراهيم

(٢)

أخي العزيز . مصر

بعد السلام والشوق ، أرجو أن تكونوا بصحة جيدة ، وقد وصل خطابكم الذي تسخطون فيه على الدكتور شمعت بك لطول الألام التي مضت على كريمكم وهي مريضة ، وحقيقة أنها لم تشف من مرضها إلا بعد أن نقلتموها إلى المستشفى المالطي ولكن هذا ليس

ذنب الدكتور شمعت ، بل ذنب زوجتكم ، لأنه كان يعطها الادوية الناجمة ويأمر لها بأدوية خاصة فتطعمها زوجتكم كل شيء ، وقد رأيت بنفسي على سريرها عروق الكرات وقشر اللب : شمعت وسادتها المعطرة بزيت الفسيخ ورأيت دظام الدجاج والحموم في طبق على النافذة ، فإذا كان يفعل الدكتور شمعت لما أكثر من الصياح والتهديد 'بعدم الجبي' بل بموت البنت ،

واللهما تقول بعد خروجه أنه يريد أن يجرها من الأكل أحرمه الله من عينه ، على أننا نحمد الله على شفائها وكل من عندنا يهدون شقيقكم اليكم السلام سليمان



القدر في عين أم

— يقولوا ان ابنك عمالي يتلجج ويضع الكلام  
— من دول غايرين منه ، يس يتلجج لما يتكلم



# نهاريكم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

ورأينا جون بول، العظيم عرسونا في فندق أو بوانا  
لكتب حصار ، ان لم يروح يطيح أو يتجول  
بورق اليانصيب !

وها نحن أولاء نرى الانجليز يدانمون عن  
مصلحة بلادهم بالحق وبالباطل وضطرون الى  
الكذب فيكذبون فلم لا تسل منهم الغيرة على بلدنا  
والدفاع عن قومنا ؟

بل تصارع وتتجادل بالاطواق ليصرع أحدا  
الآخر ولا تبقى لمن يطلب أخاه قوة بعد الصراع  
يسهل على الاجنبي أن يهزم على الصريح وبحق  
الذي صرعه والعزة والبقاء لله !

فإذا تقولون في هذا الانجليزي الذي « يشغط  
فلوسنا » ويصب علينا الشنائم ؟ أترمونه بالزوم  
والسفاهة وتصفونه بالذالة أم ترون أنه يخشى أن  
تذهب سيطرة قومه من مصر ثم من الهند ثم من  
غيرها حتى تكون إنجلترا « عاجزة وممكنة وغلبانة  
يا أهل الاحسان » فهو يخدعها من الجلاء عن أرضنا  
ويعرض الاليات على الامساك بأوتاب  
الانجليز لننضم من الجلاء.

وإذا كانت الجامعة المثلث فأي عيب  
على مصري يهاجر الى إنجلترا ويشبع  
هناك ان الانجليز الذين في مصر يشربون  
دماء المصريين في جامهم ويسلمونهم من  
جلودهم ليتخذوها أكياسا للتبغ  
ويضربونهم بالحديد الحامي عليه بالنار  
وسهمهم بكل حربة شعب انجليز ارفه في  
قلوب الشعب الاخلاقي ويحمله على  
سحب جنوده من مصر ؟

أظن اننا لو كنا فعلنا ذلك فأرسلنا  
من بينهم الانجليز الذين في مصر نضيم اليهم  
المفترة لأثروا في نفوس الانجليز أشد  
تأثير وانتفعنا من « عبايتهم » في بلادهم  
أحسن الانتفاع ولم يكن علينا عيب في هذا  
الاختلاق الزعج ، فلماذا نيب على هذا  
الانجليزي الذي يخلق علينا ما يلفقه من  
الاكاذيب في حريدة الديلي اكسبرس ؟  
أنا لا أؤمك يا مستر ، فاعمل  
فزعجك واحترع ما عليه عليك الشيطان  
واخدم وطنك - إنجلترا - بكل سلاح ،  
وعلنا كيف نخضع وطننا ، وما عليك  
إلا أن تسخر من يأمرك ، لا أكثر أفه  
من أمثالك ولا بارك فيك ولا عليك  
يا كذاب يا منافق يا دون !

حسين شفيق المصري

لا كله لأن الكذب « برضه ما يخلصني » -  
وذلك لأن خروج البريطانيين من تحت حكمنا  
لا يرضيني ولا تسل به بلادي من الأذى الذي ألقه  
ذهاب ( الفتنجة والهمية ) والتجرد من البداة  
والعظمة ! ! !

فهذا الانجليزي وان كان يستحق الشتم واللعن  
فيجب أن نجيب به ليعرته على قومه ورجيته في  
سعادتهم ولو بأن يدوسوا على رقابنا ويدعونا  
ويدهنوا بدمائنا الحيطان بك البويات ، ولولا أمثاله  
من المغالين في حب الاستعمار لخرجت إنجلترا من  
مستعمراتها ولم يبق لها في الدنيا حول ولا طول



س. راجل

هي ( خردجي ) : لا .... دي عشاق راجل  
الخردجي : امال انتي عازمة كراثة عشاق مي ؟  
هي : عشاق جودي

خسرت الديلي اكبريس فصلا لكاتب انجليزي  
مقيم في مصر شوانا فيه شي السمكة وهي حية على نار  
هاذئة لا تموت فيها ولا تحي ، وقد لعنه المصريون  
وغير المصريين لشكرانه جميل هذا البلد الذي يسعه  
ويسع أمثاله من صعايك الفرنجية قيا كلون من رزقه  
ويذمونه كجبانز الهرجاء يلتهمن الطعام ويسخرن  
من الطائي وهو خلق يستحق صاحبه قطع لسانه  
ويديه وتبقى رجلاه ليفرأ هما ويعد بوجهه الكره  
توم ذلك الانجليزي المقيم في مصر ان إنجلترا  
حملت أمتها وخرجت من وادي النيل هذه للماهدة  
التي لم تخرج من تحت النظر قطار عقله فوقف

واستوقف وبكى واستبكي وذكر الحبيب  
وللتزل كأمري القيس ، وجعل يصيح  
« يحون بول » يسأله أن يكر على مصر م  
لا يروحها الى آخر البحر لأن المصريين  
وحوش يا كلون بني آدم وليس للاجنبي  
في أرضهم أمان على نفسه ولا على ماله وزعم  
انه لا يهتري على الخروج من المدينة التي  
هو فيها الى الضواحي لعله ان الفلاحين  
يطبخونه ويزردون لحمه بلا مضغ

ولا مربية في ان هذا الانجليزي يعلم  
أه كاذب وانه يخلق وان مصر بلد أمان  
ولين عريكة وبشاشة وجه وضيافة ليس  
مهما مل ولا تهجم للضيف الثقيل فاذا  
استقصه الناس واستكروا قوله وحشوا  
في وجهه التراب فانهم معفون ، ولكن  
الحق معه ، والحق يقال وان كان  
مرا ، فليخفه

قلت كما أقول انه كاذب وانه منكر  
للجميل وانه ضيف إكرامه الطرد ،  
غير أني أراه انجليزيًا ، يتكلم من أجل  
إنجلترا لا من أجل نفسه ، فهو حريص  
على سيطرة بلاده لا على منافاه الخاصة ،  
فيجب لذلك أن نخفف اللوم عليه ، وأنا  
لو كنت في لندن والمصريون يحتلوننا  
وصحت أنهم يهيمون بالخروج ، ويطلب  
الانجليز منهم أن يخرجوا لما ترددت كثيرا  
في القول عن الانجليز بعض ما قال عنا

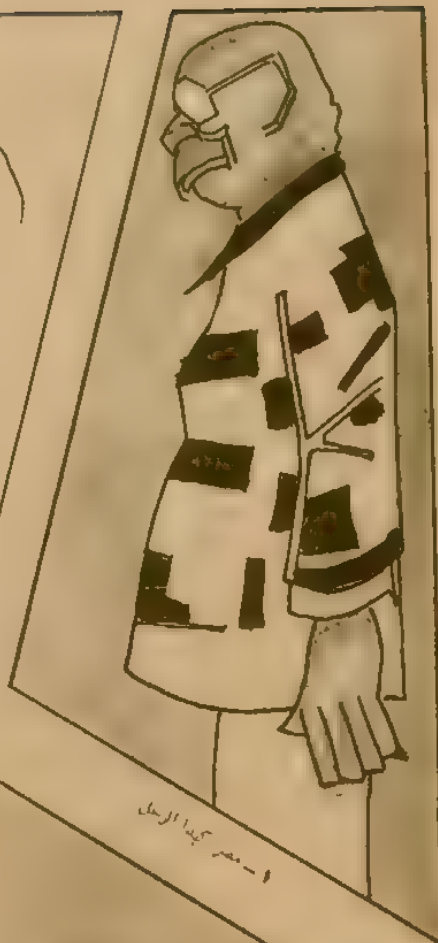




۱ - دره میده



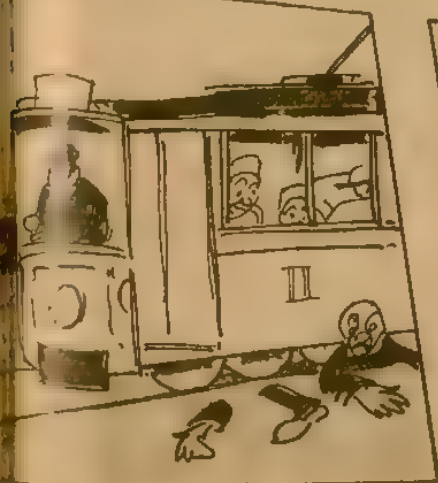
۲ - دره شریان



۳ - مصر کبدا الرسل



۴ - والکریات اجراء والکریات امیضاء



۵ - وأسائه مطاب د



۶ - حیرت نه نشتمن بلا موم





١ - اثنى عشر دويه



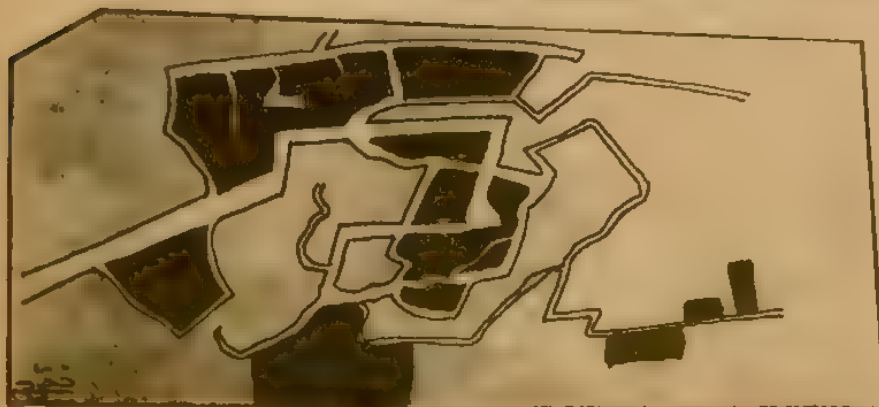
٥ - دكه واسع



٢ - دلكه سين



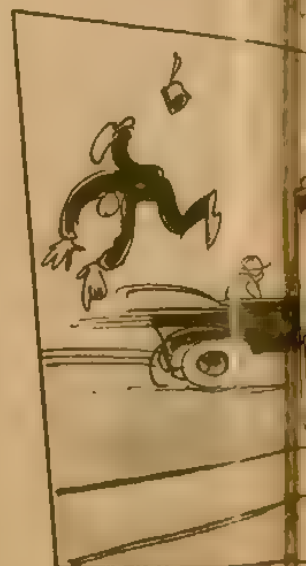
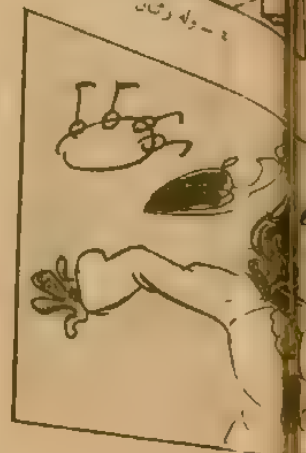
١١ - بصل وجهه ص ٢٥



١٢ - ومصارينه مثليكة كطرق الاحياء الوحشه



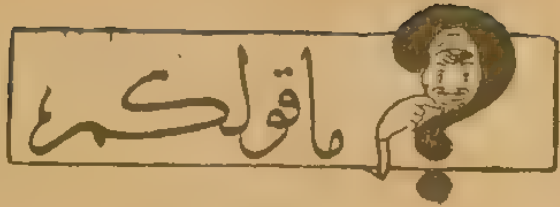
٣ - دكه رشان











# ما قولكم

## فتاوي الفكاهة

سيدة في من الحسين لان النساء أطول أعماراً  
من الرجال فتكون مساويين ويحسن أن يتزوج  
الشبان فتيات هن أكبر منهم سناً فما قولكم ؟  
(نؤاد راقب)

« الفكاهة » قولنا انك حر ولك أن  
تتزوج سيدة عمرها مائة سنة ، ولكن « مالكنش  
دعوه بغيرك »

عجيب

أنا طالب بمدرسة الإقازيق الثانوية تزوجت  
فتاة فرنسية من غير أن يعلم أهل وهي تريد أن  
أسافر معها الى فرنسا فهل أسافر معها وأترك أهلي  
ومدرستي أو أتركها تسافر ؟ (ف. ج.)  
« الفكاهة » كاشف والدك بالامر ليدير  
لك أمراً أو يتركك للشياطين فخطبك ، هو  
وحده القادر على أن يقول لك سافر وأنا اتفق  
عليك وعليها وأنا في أوروبا ، وهو القادر على أن  
يقول لك « اتلق هنا » ، أما أنا  
فلا أرى لي في تنفيذ ما يزال يتعلم  
ويرمي نفسه في مثل ذلك المشكل ،  
اورفوار

اباك

أنا طالب ثانوي جئت من  
الصعيد لقضاء ما بقي من العطلة  
الصيفية عند أخي في بورسعيد  
فرايت الشبان والفتيات يغازل  
بعضهم بعضاً فهل اقتدي بهم ؟  
(ر. م. ع.)

« الفكاهة » انك اذا تعودت  
هذا انصرفت عن الدرس وبعد  
ذلك سوء العاقبة فاذا كان ولا  
يد من المفاولة فغازل وغيقاً من  
الغبون او بطيخة ياغاية أو عتقود  
عنب ودع عنك الخلق الخفاق  
باولدي

« الفكاهة » لا فرق في هذه الايام بين

الحضرية والقروية ، ولكن التفاوت يكون بنفسية  
الترسية المنزلية ، وبعض الحضريات خير من  
القرويات وبعض القرويات خير من الحضريات ،  
فلا نحكم الا بعد الاختبار بالمعايشة والمقارنة ،  
أما الظواهر فلا تدل على غير أن الرجل متأبط  
يظن انه ذكي ، ولحد هنا وبس

سنة الزواج

أنا في الأربعين من عمري وأريد أن أتزوج

أصل كلمة

ما هو السبب في انتشار كلمة « ياسم » على  
أسنة الآنسات والسيدات في مصر ولم لا تقول  
الاوربيات « ياسم » ؟

(حسن حسني صبحي)

« الفكاهة » يا حرف نداء ، وسم منادى ،  
فالفتاة تقول ياسم اذا غازلها أحد في الطريق  
ليقتله ذلك السم لذاته وسماحته ووقاحته التي  
تجمله يغازلها وهي لا تعرفه ، والاوربيون

لا يغازلون الاوربيات بهذه  
السمجة ، وأراهن على أن أحد  
المصريين لو غازل فتاة أوربية  
تقول له « ياسم » باللغة العربية  
الفضحية

هات الوهبة

عندنا عمارة وكلما جاء أنمبيل  
رمل أو حجارة أو جبر قال السائق  
« هات الوهبة » فاهذه الوهبة ؟  
(م. ك. ص.)

« الفكاهة » الوهبة عند  
الدياسة والمعاريه كالقبشيش عند  
الجرسونات فالهم صبرك على ما بلاك  
مقارنة :

يقول بعضهم ان الحضريات  
انفع للبيوت من القرويات ويقول  
البعض الآخر بل القرويات أنفع  
فأي القولين أوجح ؟  
محمد أنيس السيد



تنفيذ انوار

المسكري ( وقد تقف أحد الركاب من القطار حين يمر بانه سيصطدم ) - ازاي  
تخط من الواجر يا راجل ؟  
المسافر - نظيت قبل ما ينصدم ويصوتي  
المسكري - عجائب ... بل ما تعرفش انه ممنوع النزول والقطر ماني ؟



حذیث خالتی ام ابراہیم

وبعد ينشأ لي : انت ما تحبش نايبك بدور حوالين الشمس . والشمس بدور حوالين نفسها

قلت لها : انا ابي الكلام ده . وحياتك  
يا ست زيكه انا احيهم كلام . . وكلهم عال وناس  
أما . ما فيهمش غير شخص واحد هو الي دون  
روحش وما اقبلوش

سألتني : مين فهم بقى  
قلت لها : ابو ابراهيم !!

قال مدارس ومصاريف وممثلين . والواحد من دول يقعد في المدرسة وأهله يصرفوا عليه ثم قلبه وهم في المدرسة يعلموه كلام فارغ تقوليش لا لافعلهم دول يصاروا صاحبه كنه قبل ما يخلوا

قلت له يمكن فيه في السنه كوستابل يكتبه مخالفه اذا مشيت بأسرع من كده رجوع يقول لي : طيب تعرفي كم يوم في السنه قلت له : كام

فصل . وعنها وبفضلا يحرفوا ويقولوا القلائد  
قالت له : بس بس بقي . ادبني عرفت أن كلامك

قال ايه ابراهيم امبارح عمال يصكي لي على  
 الحاجات التي تعلمها في المدرسة واسمعي يا حبي  
 هياوات الاصلى ..

القمر يدور حولين الارض .. والارض وستين يوم .. يا جبارك يا جبارك ...

يظهر أن الجدد الي ساكن عندي في  
 "المنردة" حاطط عنه على". وفكره اني بجي على"  
 يوم أسيب أبو ابراهيم يقوم يتعوزني . ابرارح  
 لمح لي على كده لانه يقول لي الصبح : أما حقا  
 اسكتي يا خاتني أم ابراهيم .. ابرارح حلت  
 خير والصلاة على النبي اني انجوزت أجل واحده  
 في الحنة دي . . .

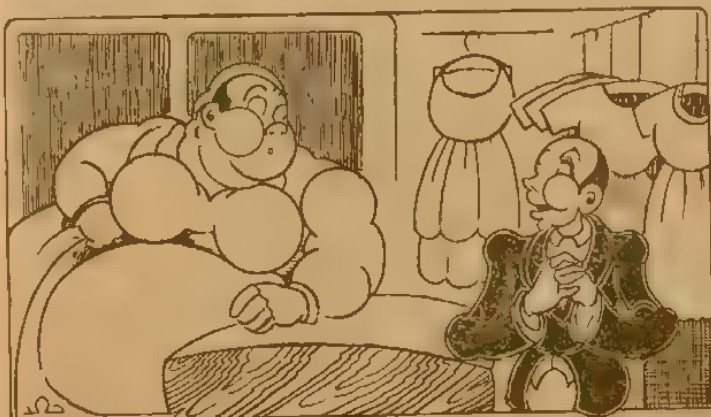
یوہ جاتہ وکسہ . . داناعندی ابو ابراہیم  
برقبته . الہی ما بجرمنی منه ومن قرفہ

ماهو يابتي أبو ابراهيم ده غالى قوي عندي.  
بس له حاجات تعلق وبخيلين عاوزه أقطم رقبته  
بسناني . لكن أرجع أقول الرجل خرف يابت  
طولى بالاك عليه . . اقربها أول امبارح كله منه  
وكله منى كنا ح ناسك في خناق بعض ونفرج  
في يسوى والقي مايساوش علينا . وقال بسلامته  
قول لي في الآخر: طيب بس بقى . أنا حا اعمل  
نفسى مجنون زيك ؟؟

شوفي المدهول على عينه |  
قال مجنون زى قال |

قلت له : يا راجل لم لسانك وما تقبحش  
لا تبص ما تلاقيش نفسك في الدنيا دي . .  
روح فيك سبع سنين وأخلى فسي أرمه ١١ . .  
الرجل يا اختي كخزي الفارو ماودش عليه  
قلت له : معلوم لك حق تقول أنك أعقل  
أحد وأنا الي سبعين مجنون . والدليل على كنه  
ك اخترتي من دون الستات . وأنا اخترتك  
دون الرجاله

و بعد کده جانني ست زکيه نطل علي .  
 مابست سيرة اغت ابو ابراهيم وفضلت مدح  
 ا وانا قاعده ساکنه



هو - طلبك ، ما ما ؟  
هي - فستان حریر جاهر علی ادي  
هو - طيب و ريني عرض اُستافك . . . ؟



# المشهورات

## لهوي يا لهوي !!

قاعد ف نص الليل وحدي  
عمال أفكر ف الدنيا  
ف البلكونه  
دي الملغونه

وجني زرعة ياسمينه  
التسمه عماله تبوسها  
حلوه وفابجه  
جايه ورايحه

وجني م الناحيه الثانيه  
مرععه وحلوه وخضره  
برضه ربحانه  
مش دبلانه

واليدر طالع ع الدنيا  
قام السكون من غير ما قصد  
وأنا لوحدي  
حرك وجدي

صيت لفوق نامي الدنيا  
ثفت السما صافيه ورايحه  
وكل هموما  
باينه نجوما

صدري انشرح رحمت مسوح  
ونسيت جميع الدنيا دي  
ويا خيالي  
ونسيت حالي

وفضلت أنامل نجهه  
وبعد مده لفيت فيها  
زي الالامس  
له من الناس

والله دي له كبيره  
والنجمه كبرت وبقت لك  
زي خنابقه  
قد الطاقه

ولقيت ملاك له صغير  
قام قال عقلي يا واد قوله  
حلو بمجنحين  
راج على فين ؟

صيت لقبته بدون ما اسأل  
بدمته له وقلت ف عرضك  
طايير لهنك  
خدي وياك

قام قال لي لكن رح تنزل  
أنا قلت ويا ملاك ثاني  
من فوق ازاي  
أزل وهو جاي

حذف لي جبل وقال لي اربط  
وان كنت مش خايف امسك  
وسطك قوي يه  
واتشعبط فيه

فقلت تمام ممرؤفك  
انشا الله تسك من شعري  
وازل خدي  
أو من ودني

ضحك وقال لي لا مؤاخذه  
الارض نجهه ولو أنزل  
ما اقدرش أنزل  
رح تنزل

مسكت ف الحبل وراح لك  
طايير ييه

قال عمرو بن ميمون كرب الزبيدي (وربحانة أخته):

أمن ربحانة الداعي السميع  
ينادي بي ونصف الليل ولى  
يؤرقني وأصحابي مجوع  
وفي باني له تخبط فظيع  
فقلت له علام قلت نوي  
فقال الحق فأخذك في خناق  
تخافك زوجها وله زعيق  
وتضربه يشبهها فيهوى  
وللجيران حولها ضجيج  
ولللخفره تصفير وجري  
فقلت أعض في كني غيطاً  
ورحت وم الكسوف أنبل نوي  
مشان ايه الخنافة خبريني  
فقلت انه سكران جداً  
تأثر بالشراب فجنى حتى  
ويشتم في أبي ويسب أبي  
بلا ذنب سوى لوي عليه  
يضيع فلولسه في الحذر واحنا  
فقلت اليه بالصرماء أدي  
فتاب من الشراب وصار لما

ساهر انفاذ:

بصيت على الارض ماشفتش	شي معنيه	غرت ورخت دغري اديه	هوي
بصيت لقيت رجلي انشدت	أناربه جني	وبقيت أسوط وانا واقع	لهوي بالهوي
قام الملاك قال لي اوعى	باخذك مني	صحيقت لقيت روحي مكبش	ف لياسمينه
راح الشيطان جايب شومه	ومدغدغني	ولقيتي نايم ع السكرمي	ف النرسبه
لما ماشيتش راح جاي لك	ومزعرغني		

• امر قبيح •



# على الارض



أبلغ رجل من أصحاب الاملاك في بعض  
البلاد القريبة بوليس الوابلي بالعباسية انه تم  
من المشي على قدميه في ساحة المولد النبوي فلما  
في احد منعطفات الطريق على الارض فلما استيقظ  
وجد جيبه مشقوقاً وقد سرق منه مبلغ خمسة  
وتسعين جنيهاً ١١١

نام ذلك الرجل على الارض فتال ومعه ذلك  
المبلغ الذي لو كان معي مارضيت السحاب فرائشاه  
ولا أدري بأي وجه قابل البوليس ، وكيف  
سمعه البوليس يشكو ولم يتردده فيوقع الاحزان  
بكفيه على فناء

الحسة والتسعون من الجنيات تمكن صاحبها  
من أن يلبس في قدميه سريرين ، أو يتكبر على  
المركبات والتاكسات ويركب فندقاً يجري به  
في الطريق ، فلا معنى للتعجب من المشي ولا القرب  
على الارض

وأكبر ظني ان المبلغ لم يسرق ، ولكن  
صعب على ورق البنكنوت أن يكون مع رجل  
ينام في الطريق فتشق جيبه وطار الى البنك الاهلي ،  
وكان من الواجب على البوليس بدل اعتباره  
شاكياً أن يعتبره متهماً ويحقق معه كيف ينام على  
الارض ومعه هذا المال ويحيله الى النيابة لترسله  
الى محكمة الجنابات

نعم ان البخل الذي يصل الى هذا الحد  
جريرة ، والواجب الحجز على البخل كما يحجزون  
على المبتذرين ، فيكون لكل غني بخيل وصي  
يقول له ، كل ديكا رومياً ، فان أبي جاء بالديك  
الرومي وأكله هو على حسابه ، ويقول له سافر  
الى أوروبا فلنزهة فان تملكاً نزهه بالنيابة عنه ،  
ويسطيه مبلغاً يقول له انفق فان أبي انفق هو  
بدلته

أما أن يحمل رجل خمسة وتسعين جنيهاً  
وبييت على قارعة الطريق أو قرعة أبيه فما لا يطاق  
لن الله المال الذي لا يربح صاحبه

تماخذ هنا ياسي فرقع لوز عاوز تزوغ مني على فين ؟  
فين الجنيه يا قليل الدين الي بقالة عليك شهرين ؟  
فرقع لوز :

الله يسامك . معلش بقول علي قليل الدين  
ع : معلوم ما دام هريان مني ومعاملتك دون زي الطين  
ف : مين الي قال لك أنا هريان . . . . .

ع : . . . . . امال سعادتك غرقان فين  
وأنا كل يوم ابحث عنك واسأل عليك ف البيت فوتين

ف : أصلي أنا كنت مسافر رحت الصعيد عند نسايي  
ولما جيت ارجع جيتي عزومه من بعض حبابي

ع : احلف بيمينك كذاب ولا الصعيد شفته بعينك  
ف : معرفش ليه انت غالي تصلاني كذاب اخص عليك

ع : ان كنت عاوزني اصدق قول الصعيد فيه ايه يا خفيف  
ف : ايوه ياسيدي رح اقول لك فيه ناس صعايده وزوع لطيف

ع : طب والجنيه الي عليك فين ؟ . . . . .  
ف : . . . . . آدى الجنيه وعليه بومه

ع : والمحفظة دي جايها منين ؟ . . . . .  
ف : . . . . . سرقها غور جك حوسه

ع : سرقها ؟ آه يا حرامي دلوقتي حطك قطع ادبك  
يوم القسامه ح تحاسب وربنا رح يعني عنيك

ف : أنكر وأقول اني ما شفتش جنس المحافظ طول عمري  
ع : المحافظه بيجيها المولى تشهد عليك يا ابن النوري

ف : ان ربنا جابها أقول له من فين يا مولاي جايها  
والطلع براهه من التهمة وأروح طامبها لصاحبها



# لكيلا تسأم...

يلبس الملابس الخفيفة التي لا تعوقه عن امتطال.  
الموتوسكل لينطلق به كالسهم في المصا.

ومن أظف ما يروى عنه بهذه المناسبة انه  
كان ذات مرة في إحدى بلدان الصعيد فلبس  
بذلة سوداء من الشاش، ثم امتطى الموتوسكل  
وأخذ يبدو به مسرعاً نحو مقصده، فمر في طريقه  
بامرأة من أهالي تلك البلدة. فمأرأته حتى دهشت  
لنظرة، وكانت لم تر قبل ذلك الموتوسكل خصبته  
لهذه المفاجأة القريبة شبحاً ليس من بني الانسان  
وفي هذه الساعة مرّ بذلك المرأة رجل من أقاربها  
فسألها هل قابلت في طريقها أحد اخوانه، فأجابته:  
« ما شفتش إلا واحد عفريت طالع بحري » ١١

دخل على الرئيس وهو موطن نفسه على هذا

الغداء العظيم

عفريت ا

من الجواسيس المشهورين الذين استخدمتهم  
الحكومة المصرية أثناء الحرب السودانية رجل  
مسموي ماهر يدعى « شارل نيوفلد » طالما وقعت  
له حوادث غريبة أثناء أداء مهمته في الصعيد  
والسودان، حتى أطلق عليه اسم « الجاسوس  
الساحر ». وقد كان شارل محباً لبساطة في مأكله  
وملبسه وسائر نواحي حياته. وكثيراً ما كان

هل تحب الفت ؟

من المشهور عن أهالي الوجه القبلي انهم  
يحبون « الفت » بأنواعه سواء أكان باللحم أم  
بالعدس أو بغيرهما. ومن المعروفين بالفت  
ولا سجا « فت الكوارع » شاعر النيل حافظ  
بك ابراهيم، وذات يوم كان جالساً مع المغفور له  
سعد باشا في « مسجد وصيف » فسأله الفقيه  
العظيم عما يريد أن يأكله في ذلك اليوم، فأعرب  
حافظ عن رغبته في « فت الكوارع » فنادى  
الفقيه طاهي منزله وطلب منه أن يهيئ لهم غداء  
من فت الكوارع، فأجابه الطاهي « ان هذا  
لا يمكن بادولة الرئيس إلا اذا ذبحنا خروفاً »  
فأمره رحمه الله بذبح الخروف واعداد « الفت »  
المطلوب، فقام الطاهي بما أمره به الرئيس،  
وأخذ يعد الغداء، ولكن ماوافت الساعة الثانية  
عشرة حتى جاء خبر الى الفقيه العظيم بقدم  
« ... باشا » لمرض بعض الاوراق الرسمية  
عليه. وهو وان كان حاضراً لهمة رسمية إلا  
انه ضيف يجب ألا يسمح له بالرحيل حتى يتفدى  
معهم، وفي هذه الساعة التفت الفقيه الى شاعر  
النيل، وقال له: « أشرت علينا بالفت يا حافظ  
ماذا نفعل الآن وقد عرضتنا للانتقاد؟ » فأجابه  
حافظ « أذبج خروفاً في منزلك يا دولة الرئيس  
وتقول انني عرضتك للانتقاد؟ ولكنني سأعرف  
كيف تتخلص من هذا الموقف ونحظى بأكل  
الفت على مائدة هذا الضيف » وسرعان ما نهض  
حافظ الى خارج المحجرة لاستقبال « الباشا »  
الضيف، وما قبله حتى بادره حافظ قائلاً على  
مسمع من الرئيس الجليل: « هل تحب الفت  
يا باشا » وكان هذا الباشا من أهالي الوجه القبلي  
ولذلك أجابه فوراً: « نعم. وحبذا هذه الاكلة »  
فقال له حافظ: « اذن لقد صنعنا لك اليوم  
أكلة نعمة من فت الكوارع » فأبسم الباشا ثم



تاجر أسرار

هي : يا دكتور الولد ده عيان بالدفتيريا ، اعمل معروف غيرها له بزكام

الدكتور : اني يا سق عيطه ؟

هي : ميطه ليه ، أما جيت لك اخته عيانه بالزكام غيرتها لها بالدفتيريا . . . ١٠



وصيفة لحد ما ينجي بعدد ٨ أو تسعة . . . باللا  
يا شيخ نأخذ تا كسي بلا خوته

### ميلة الطبية

المعروف عن مسرح رمسيس أن جمهوره  
من أرق الطبقات وأنه أثناء التمثيل تكون الصالة  
في هدوء تام حتى لا تمكث تسمع حركة صغيرة  
خلاف ما يحدث على المسرح

وفي إحدى الليالي دخل إلى الصالة رجل  
عمل واكثرى مقعداً في أحد الصفوف الامامية  
وفي أثناء التمثيل لعبت الحمار برأسه فصار يحدث  
نفسه ويتكلم بصوت عال مما أدى إلى تضجر  
الجمهور واستيائه . وكما أراد واحد من مستعدي  
الصالة اخراجه زاد في تهويله وتشويشه وأدى  
الخروج

فراى احمد افندي عسكر وكيل الادارة  
أن استعمال الحيلة في ظرف كهذا أوفى بالفرض  
وأجدى . فانتق مقعداً خلف الرجل وتظاهر  
بأنه متفرج عادي ولعله بأن السكير كثيراً  
ما يغير بقوته وجبروته . أراد أن يأتيه من هذه  
الناحية . فقال له . « ان كنت شاطر صحيح  
وقام نفسك قوي . اطلع لي بره وأنا أمره ما  
بيك الارض » . فقامت النخوة برأس صاحبنا  
وقال . « والله ولا عشرة زيك . افضل على  
بره افضل » . وانتفض واقفاً وهرول إلى الخارج  
وعسكر وراءه حتى اذا ما وصل إلى الباب  
الخارجي واجتاز السكير أقله عسكر وراءه  
وبقي هو في الداخل تاركاً غريمه يطلب الطمن  
وحده والنزالا ١١



## نوادير وفكاهات

### فرمة ماتت . . .

قبل ان يسم الحظ للاستاذ عزيز عيد في المدة  
الاخيرة كان هناك تحالف ودي أو قل معاهدة  
دفاعية هجومية معقودة بين الاستاذ وبين اليوس  
والشقاء . فهو اذا ما جلس اليك وقص عليك  
شيئاً من احاديث الماضي ظننت أنها تكله لقصص  
ألف ليلة غفل عن غروبها المتقدمون

ففي تلك الاثناء تصادف ان جلس الاستاذ  
عزيز في بوفيه تياترو برتانيا القديم ( اليلوت  
باسك الآن ) وليس في جيبه ما يستعين به على  
طلب فتجان قهوة فاخذ كرسياً وجلس على  
الرصيف أمام البوفيه يفكر في العالم وآلامه . وفيما  
هو كذلك اذ وفد عليه صديقه توفيق الريحاني  
وكلاهما في اليوس سواء . ولكن ما أشد دهشة  
عزيز عندما جلس اليه توفيق وصار يتحدث عن الثروة  
في الصعيد وكيف انه سافر في فرقة ضعيفة فعاد  
من هناك بالذهب الوهاج . قال هذا واخرج من  
جيبه قبضة مفعمة بقطع الجنيهات الذهبية الصفراء .  
فهمت عزيز وانفجرت شفتاه وجعلت عيناه .  
وكان يرتدي معطفاً ابيض اللون واسع الجيب  
فدقعت فيه قطعة من ذات الجنيه . فطلب عزيز  
إلى صديقه ان يمنحه ( فتجاناً ) من القهوة وعلة  
من السجائر واجاب توفيق طلبه اذ اشترى له  
علة من انغم السجائر . ثم تركه ومضى

وبعد دقائق حضر إلى البوفيه علي افندي  
يوسف فراى صديقه عزيزاً على غير ما يبعد اذ  
كان امامه فتجان القهوة وبين اصابه سيجارة  
من صنف فاخر . فقال له : « انت لازم معاك

فلوس يا عزيز » . فاقسم له انه لا يمتلك شيئاً وقص  
عليه الواقع . فاكفى علي بأن يطلب سيجاراً  
واخرج عزيز العلية فوجد في جيبه جنبها فاستغرب  
لذلك ولم يصدق عينيه . وكذلك فعل علي الذي  
قال لا بد وانه ( جنبه شكولاته ) فرنه عزيز على  
رخامة الطاولة الموضوعة امامه واذا بالجنيه يقفز  
إلى بالوعة مفتوحة في أرض الشارع فبكى عزيز  
بينما ضحك علي وقال : المنحوس منحوس ولوو .



### نمر سلسلة . . .

ذهب للممثل المعروف محمد افندي يوسف  
إلى الدكتور جروس الضبع يطلب اليه مرافقته  
إلى المنزل لان هناك مريضاً في حاجة إلى الطبيب  
ونزل الدكتور معه وكانت سيارته الخاصة  
بالجراج لان بها عطفاً يراد اصلاحه . وسار مع  
الممثل على أمل أن يمتطيا سيارة اجرة . ولكن  
محمد يوسف وقف تجاه محطة ترام وطلب إلى  
إلى الدكتور ان ينتظر معه حتى يأخذوا ترام شبرا  
نمرة ٩ فامتنع الطبيب قليلا ونظر فرأى ترام  
العباسية قادماً فقال هل نأخذ هذا . فقال له محمد  
يوسف . كلا يا دكتور هذا نمرة ٣ ونحن نرغب  
نمرة ٩ . فانهز الدكتور هذا التصريح وقال :  
يو هو . احنا له رايمين تنتظرة وخمسة وستة



## مدرسة مصر

تاوي ابتدائي - بسراي ذهبي باشا بالظاهر  
بني وطني الاهزاء :

لما وجدت التعلم الاملي . فنتقراً إلى دجال ضيق من  
ذوي الشهادات المالية ليتنصروا به نفضة مياكة أشت  
مدرسة مصر الثانوية الابتدائية وضعت بكثير من تروقي  
لأجلها لكل الاعلى في الرقي

[سراي المدرسة] اتخذت لها منزلاً فخفا يشرف  
على أربعة شوارع مرمية ويصله بالبحر القاهرة مواصلات  
سهلة وه حديقة جميلة لأجراء التجارب بفلاحة البساتين  
زودتها بالآلات اللازمة لتطبيق علم النبات عمليا  
[أشغالها] قد بذلت مجهوداً كبيراً من عنايتي  
في أعداد أئكت المدرسة واستغنت برجال اخصائيين على  
تنسيق للعامل الخاصة بالطبيعة والكيمياء والتاريخ  
الطبيعي وما يتبعها من قاعات المحاضرات المزودة بالسبينا  
وستفي المدرسة بمجموعات الخنيل واللوسيل والحطاية والرياضة  
[القسم الرياضي] بالمدرسة فبال داخلين  
لتاوي والابتدائي ومجهزان بأفضل الامت

[أشغالها] اخترت لها خيمة اخواني المدرسين  
ذوي الشهادات المالية والسمة الظاهرة ليكونوا في هونا  
لخدمة امتنا المحبوبة

[مهراتها] ستمتج للمدرسة كلا من أوائل  
التكاديا والكفاءة والابتدائية حين جنباً مصريا ومن  
يكن زينة في الفترة الاوائل من هذه الاقسام الثلاثة  
نحه عصره جنبات هذا إذا كانوا من طلبتها في العام المقبل  
[اعماله القبول والكشف الطبي] سيقدر امتعاض

لقيم الابتدائي يوم السبت ٢١ سبتمبر  
والثانوي يوم السبت ٢٨ منه  
والكشف الطبي عقب الامتحان مباشرة  
صاحب ومدير المدرسة

احمد سمود  
ليسانسه في التربية والعلوم  
والدرس الاول قلمه  
بمدرسة بلقاذن الثانوية سابقا

## اعمال خيرية

لو أعطاني الله مليون جنيه اتبرع بالنصف  
للأعمال الخيرية الآتية :

٧٢٠٠٠ جنيه أجرة صعايده يقفون أمام  
أبوابها كم ليضربوا شهود الزور  
عند خروجهم من الجلسات  
٥٣٠٠٠ جنيه أجرة محامين شرعيين  
ومصاريف قضايا ترفعها النساء  
لطلب الطلاق من أزواجهن  
المدمنين على الخمر

٣٥٠٠٠ جنيه عن علب دوا لا لآباء الصراير  
والبق توزع مجاناً على سكان منازل  
وزارة الاوقاف

٣٤٠٠٠٠ جنيه لشراء الكراسي التي تضعها  
القهوات في الطريق واحرقها

٥٠٠٠٠٠

## الموتة الصغرى

قالت القدماء : ان النوم موت أصغر ،  
وليس هذا صحيحاً ولكن الموت الاصغر هو  
الاحالة الى المماش

الدكتور مقصود  
طبيب وجراح واختصاصي لأمساك البولية  
والاعماء التسمية  
بشارع حماد الدين بمك القديوي حرف د  
تلفون : ٣٤٣٠ عتبة

## كيف تحصل

على وظيفة راقية ؟

تعلم كل ما يمكنك تعلمه عن نوع التجارة أو  
المعمل أو الوظيفة التي اخترتها لنفسك . ولا تكن  
قدوعا سبك المعرفة والحظف القليل التي تكتبه  
في عمك اليومي بل ادوس لكي نصير آ كثر  
كفاءة وقدره من زملائك . ادوس - وتعلم -  
وهي نفسك لتتقدم والحصول على مرتب حسن  
وعيشة أكثر سعادة

لقد ساعدت مدارس المراسلة الدولية  
I. C. S. التي تمدا أكبر وأعظم معاهد التعليم  
في العالم أكثر من ثلاثة ملايين شخص في طريق  
النجاح وهي يمكنها أيضاً أن تساعدك إذا انتفعت  
بخدماتها

أ كتب اليوم باللغة الانجليزية أو الفرنسية  
بطلب الكتاب المجاني مينا المادة التي ترغب في  
رأها . فانه يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة منها :

فلاحة البساتين ، الزراعة ، الفزل والنسيج ،  
ادارة الأعمال ، التجارة ، والهندسة (بجميع  
فروعها) اللالسي . تحطيط الاراضي . امتحانات  
الجامعة الخ .

International Correspondence  
Schools ( Dept. 73 )  
17, Sharia Manakh, Cairo 73

الملك أعزاه ودمه الامداد :

١ - فقر الدم - ضعف الذاكرة - اعطاط القوى  
٤ - فقد الشهية - اسفرار الوجه - تحول عام  
٧ - غش وفي - دوحه - ورم الزليل  
فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض او مصها كنت مصابا  
بالدودة الوحيدة او دودة الاسكتسوما او الدودة للبرومة

الشربة الوحيدة التي تشبك هي :

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

الوكلاء : الشركة الساهرة لتأخذ الادوية المصرية  
التي ٦ فروع وسف

## كيف تحقق آمالك

لا تقل (لبي كنت قويا) فان في امكانك  
ان تحسن صحتك وتقوى جسمك وتعالج ما بك  
من امراض وعيوب جسيمة في بضعة دقائق  
اياماً معدودة في غرفة نومك بطريقة الحديثة  
كب الانسان الكامل يرسل عملاً لكل من  
يطلبه من معهد التربية الدينية بشارع شيدان  
شبرا مصر . اذكر هذه الجريدة وارسل  
عمرة هليات طوابع بوسته تكاليف البريد





## أخبار وحوادث

عزم أحد الموظفين المتعلمين في أو كسفورد على الاستقالة ليعين عمدة بلده فترجو له التوفيقين

بلغ مقياس القلاء ١٥ متراً في الجبزو ٢٥ متراً و ٧ سنتيمترات في اللحم و ١٤ ذراعاً في الأفضة و ٣٨ ذراعاً و ٩ قراريط في الحردوات احتفل بالمولد النبوي الشريف الاحتفال بهيج الفخم المعتاد وتحقق أن الانجليز سيخرجون من المولد بلا حصص

وزعت وزارة الحفانية على القضاة المحلفين بالمحاكم المختلطة الارغفة اللازمة للمحلفان عليها في الجلسات

أبلغ نالجران البوليس في الاسكندرية بأن

الاصوص مرقوا من محلها بمينا البصل ٣٢٠٠ زكية بصل ولما شعر الاصوص بان البوليس سيقبض عليهم أكلوا البصل وهرروا

طلبت حكومة بولونيا من حكومة مصر نسخاً من القوانين والقوانين الموضوعة لحماية العلوم والفنون وسترسل اليها ذلك اذا سهل الله

قررت وزارة المواصلات اقامة كوبري قصر النيل الجديد مكان الكوبري الحالي خوفاً من ازال السباع الى الارض لثلاث تفرس المال احتفل في الاسكندرية بافتتاح مدرسة ( بنات الاشراف ) والمأمول انشاء مدرسة أخرى لبنات القلاية

عزمت نقابة الشعاذين على جمع عشرين شعاذاً لارسالهم الى أوروبا لانهم معارفهم التسولية ضيظ رجال الجمارك مركباً ألقى أحد ركاياه أوزة وجد في جوفها مقدار كبير من الحشيش ويقال ان عنق تلك الاوزة غابة جوزة

اكبر ما يلقى المهضم  
مهضم يجب له مفعول اكيد  
في جميع حالات صر المهضم  
الناتجة من كسل الكبد  
وحلول الامعاء وله فوق  
ذلك قائمة عظيمة في  
حالات ضف الاصاب  
والجسم مومما بعد الحيات  
والامراض الحادة والزمنة  
وهو الدواء الوحيد لكان  
اللعن الكبيرة للصباين بسر  
المهضم والبورداستيا الناجمين  
من كثرة التفكير والاعمال  
العظيمة - وهو ذو طعم لطيف

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

## الستورين CITRURINE

فهو العلاج التباقي الوحيد

للمهضم الكاوى . مهى الكليتين . كثرة أمود البول . الروماتيزم  
النفرس . وجع الظهر . عرق النساء . والزراد الحاد والمزمن  
عدم انتظام البول ومرفاته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

ساع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية  
وفي عموم الاحزاعات الشهيرة  
تمى الزعامة ١٢ قرشا



طريقة استعمال

ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبيرة  
٣ مرات بعد الاكل بساعة



حققة صاحب المعاف ووزير المعاف الرفع  
 مقدمة الى معاليكم احمد صباغ الدين التميمي بمدرسة السعادة والنفاء الاهلية  
 الخيرية وما ارضعته ائمتكم  
 وهو اوفى والذي ودلني قدوة برجل عارقه وكفاية بركننا العيسه  
 ولم عليه لزوم يعرف علينا في المدارس اكر من الذي يقه عليه وهو جاري  
 الوضع في مصايف المدرسة المذكورة اعلاه وهي تقلى كل سنة من سنة  
 سنة للاجل تزود المصايف وفي هذا السنة قد سقي انا وعشرون  
 تاعين لامتحان الشهادة الابتدائية فلم كنا نتجح ولا واحد وثقت في  
 كثوفات النجاج اسمي مدارس اصلية كثيرة من مدينتنا  
 مكتبة امام اسمها كلمة لم يتجح احد وحيث ان هذا ضياع هزلنا  
 ولوكنا دخلنا صفة النجاة عند واحد فجا او الجزمانية عند واحد  
 فزيجي لكنا تعلمنا صفة نوكنا العيش لاننا كسبون جازارة  
 عن مية واحد كانوا في المدارس المذكورة ولم نتجوا وجمان حيث  
 فأت وقد تقليم الصنع وصرنا تعلمه ونحافظ الرجوع لهذه  
 المدارس لانفتح في السنة التي جاية فالتقى قبلي في مدرسة  
 مكتومة مجاني ائمتكم

تحرياً في ١٩ فاطمى ١٩٥٥ احمد صباغ الدين  
 فاطمى نجارة شق العرسة

عرضا لحي





## اشعر الشعراء

شوقي شاعر الشرق  
حافظ شاعر النيل  
مطران شاعر القطرين  
الكافلي شاعر العرب  
أنا شاعر بعض

## ليس في السوق

مناويل صوف ، ولا كوارع جمال ، ولا ييص  
عصافير ، ولا لبن خازير ، ولا حطور بحارين

## هل تدري ؟

انك تسمع دقات الساعة اذا سدت أذنيك  
ووضعتها على جيبك

## أشهر الامراء

أمير الشعراء شوقي  
أمير الزجالين أبو بنية  
أمير الكتبة شوا  
أمير البيان شكيب  
أمير الفجر الذي يكرهني

## امتحان

كيف استخرج القالب الذي صنعت عليه  
الرجلجة ؟

— يقولون ان سواد جلود الزنوج من حرارة  
الشمس في بلادهم ، فلماذا تولد أولادهم سود الجلود  
والشمس لا تقي شطعها عليهم وهم في بطون أمهاتهم ؟  
— في أي بلد يصنعون الثياب بصفة اليهود ؟  
— جحاً أكبر أم أبه ؟

## صناعة في اليد

طبع أحمد كارت فیزیت هذه صورته :

فلان القلائي

اختصاصي في التبعطة في الترمولي



خرب بينه ١١

— انت له مش بتعش البيت  
— عشان أنا له ما دخلتش البيت  
— لان امرأتي زعلتني  
— عشان أنا له ما دخلتش البيت



# الفكاهة في الخارج



منهني الاولاد  
[ عن هومورست ]



المدير التي - ( اتاه الفيل السيني ) ايه الشغل ده ، ولد صغير يعرف يمثل الحسن منك ،  
بقى هرك ما قتلش حد ؟ [ عن بيل ميل ]



- ( وقد سقطت امرأته في البحر ) يا سلام الوقت  
ضيق جدا ، مش حا الحق لسكر على حياتها  
[ عن جورنال اموزان ]



هو - انت بتحبيني  
هي - انت مش بتقري للي في عيني ؟  
هو - لا مؤاخذه ... انا أسي

[ عن هومورست ]



# مراجيح الهواء

جحا قد يمسح شياك على لوح خشب رى سقالة  
وقصاده واحد يثاقله بدل ما يوضع نسالة



ونزل سوحا وقال أنا رايح خليك ها أنا خلا حاي  
ولفاده ملتحق في الشارع أواقع فقال له سبقت الزاوي؟

وقال له خليك لما أروح أحيب سقينة أمسح بها  
فقال لا "لا" لا يمشوك فيها